

Stasi apparente **apologetica**

di : giuseppenenna

Pubblicato il : Wed 18 June 2008 6:00

Silenziosa, sempre impeccabile. Attenta, in ascolto. In osservazione. **Antonella Stasi** è così [in primo piano, giacca a rigone, [ndr](#)]. Una donna e madre e manager poche chiacchiere e distintivo. Più estasi che stasi, giocando sul suo cognome. [estasi](#), analogamente alla radice greca di _KK _Kiberkroton, [evoca](#) movimento. L'estasi è movimento. E la stasi è solo una dimensione esteriore, apparente dell'estasi.

Più *anàstasi* che [stasi](#). Ovvero più **ascesa** che condiscendenza.

Antonella e le altre, potrebbe traslitterarsi per i non vedenti, sottotitolarsi per i non udenti. Un parco a guida femminile.

Antonella al timone, da skipper. Maria in cima a scrutare il vento, come Torben Grael. L'equipaggio a condurre le manovre suggerite dal tattico. Con evidenti tratti meridionali, da declinarsi in mediterranei, alla maniera di [Giovannini](#). *Essere centro senza sentirsi il birillo di Foligno. Senza sentirsi Capo Colonna.* Con l'attaccamento alla [terra](#) che solo le donne meridionali sono capaci d'innervare, ma senza restituire la sensazione di un odore acre di naftalina, se troppo intenso. Perfino inebriante se per difendere il guardaroba dalle tarme.

Women in [pst kr](#). *Un parco. La casa dei giochi*, alla maniera di **David Mamet**, tre le mille apparenze di una realtà a chiari e scuri, comunque a tinte [forti](#). Ed un percorso *in fieri*, appena ai primi passi. Kiberkroton ne ha mostrato solo le premesse. Meno di un mese fa. Calabria ionica. Ai bordi dell'area marina protetta più estesa d'Europa: il paradiso conservato di Capo Rizzuto.

[click]“**Le Bagnanti**” di Pablo Picasso, 1918, che linkano il dipinto ispiratore di Puvis de Chavannes, “Jeunes filles au bor de la mer”, 1879

-

