

## **Porpora: Salve Regina**

### **briciole musicali**

di : venises

Pubblicato il : Fri 26 June 2015 5:00

La più bella *Salve Regina* mai composta.

Ma come, non era la *Salve Regina* di [Maurizio Cazzati](#) quella che sopra ogn'altra sveltava?

E com'è possibile che la più bella sia dello stesso compositore che ha scritto anche il [concerto per violoncello più bello](#) di sempre?

Può uno stesso compositore (così poco conosciuto e per nulla venerato) essere sempre il più grande ?

A voi l'ardua sentenza.

Visto che celebriamo i geni poco conosciuti e per nulla celebrati, vi proponiamo un 'blind test' (test alla cieca).

Ascoltate le interpretazioni della *Salve Regina* di Antonio Porpora proposte qui di seguito.

E stabilite quella che preferite.

Quando finalmente l'incontrerete, ve ne accorgete istantaneamente, alla prima sillaba: non avrete nemmeno bisogno d'attendere il **'ve'** del **'Salve'** d'apertura.

Il tempo, il timbro, il sussurro non lasciano dubbi: ecco ciò che Porpora ha composto<sup>1</sup>.

Le esecuzioni (non nell'ordine) sono di :

A - Riccardo Muti con Elena Garan

B - Ottavio Dantone con Sonia Prina

C - Riccardo Muti con Angelika Kirchschrager

D - Corelli Collective con Mari Moriya

E - Bella Dama Baroque Cantatas con Raffaele Pe

2

3

4

5

Nicola Antonio Giacinto Porpora (Napoli, 1686? -- Napoli, 1766)  
*Salve Regina* in fa maggiore

### SOLUZIONE

---

1 Due delle tre esecuzioni col tempo sbagliato sono di Muti.  
Pause e trilli da piacione? Bisogna pur campare, evvia, mica tutti sono nati per educare, perbacco!  
Cosa complessa, lo splendore.  
Che non si apprezza se non se ne è privati.  
Che non si nota se non quando ci viene tolto.  
Che non si capisce se non viene affiancato da lo scempio e la malgrazia.