

## [Gomorra](#); film conservatore

### le Opere e i Giorni

di : fulmini

Pubblicato il : Mon 5 January 2009 7:00

“Gomorra” inteso come film “buono (moralmente, tecnicamente) ed “conservatore (linguisticamente, artisticamente).

Come linguisticamente-artisticamente conservatori sono “Million Dollar Baby” (2004), “Un cuore in inverno” (1992), “La ragazza del lago” (2006), “Lanterne rosse” (1991), “L’ enigma di Kaspar Hauser” (1974), “Parla con lei” (2002), “Il padrino” (1972), “Salaam Bombay” (1988), “Terra e libert ” (1995), “Schiava d’ amore” (1975), “Ferro 3” (2004), “Central do Brasil” (1997), “Il petroliere” (2007), “Ho affittato un killer” (1990), “Pulp Fiction” (1994), “Toto le héros” (1991), “Le onde del destino” (1996), “Un film parlato” (2003), “La recita” (1975), “Lezioni di piano” (1993), “Alessandria, perch ?” (1979), “Il dolce domani” (1997), “21 grammi” (2003), “Lezioni di felicit ” (2007), e via elencando la quasi totalit  dei films realizzati negli ultimi quarant’anni sulla faccia della Terra.

Fino agli Anni Sessanta il cinema come arte e come linguaggio, cio  come attivit  teorico-pratiche di costruzione di nuovi modi di sentire (fisicamente) - comprendere (culturalmente) - rappresentare (spettacolarmente), era (relativamente) progressista. Negli Anni Settanta inizia il lungo inverno (la lunga agonia) che dura tuttora (con rare eccezioni, che non fanno primavera “ non fanno rinascita), appena appena mascherata, distratta, scongiurata, da innovazioni tecnologiche varie. Il cinema, e soprattutto il cinema da films, “ oggi non pi  un’ avanguardia ma una retroguardia “ militarmente-politicamente-artisticamente-linguisticamente parlando.

In “Gomorra”, di buon livello (tecnico-professionale, oltre alla morale) sono la sceneggiatura, la scenografia, i costumi, la fotografia, il montaggio, la recitazione, la regia.

Ah, dimenticavo:

- a) CONSERVATORE. Vuol dire “fortemente legato alla tradizione, alla consuetudine, alle convenzioni, e debolmente aperto all’innovazione, all’inedito, alle invenzioni”.
- b) INNOVATORE. Vittorio de Sica lo “ stato (come regista) dal 1943 “ “I bambini ci guardano” al 1952 “ “Umberto D”. Dopo (come regista) “ stato un conservatore. Se ne “ pentito amaramente in punto di morte.