

Bononcini: Nemica d'Amore

briciole musicali

di : venises

Publicato il : Wed 11 February 2009 5:00

Converrete con noi che la [trama](#) della "Serenata" [La Nemica d'Amore fatta Amante](#) ([libretto](#) di Silvio Stampiglia) è deliziosa.

La musica pure.

È stata scritta da un compositore oggi dimenticato, un tal [Giovanni Bononcini](#) (1670-1747) ma che ai suoi tempi arrivò persino ad essere più popolare di Händel in Inghilterra.

Abbiamo scelto queste tre Arie per voi:

Giovanni Bononcini (1670-1747):

Disprezzami Così

da *La Nemica d'Amore fatta Amante*

Disprezzami così,
ch'io ti perdono,
con barbara vendetta
contro di me t'affretta,
che rea de' sdegni tuoi
pur troppo io sono.

Giovanni Bononcini (1670-1747):

Tortorella Innamorata

da *La Nemica d'Amore fatta Amante*

Tortorella innamorata
Il suo ben tradir non sa;
per voler di sorte ingrata,
se smarrita un dì si vede
tutta pianti, e tutta fede
l'amor suo cercando va.

Giovanni Bononcini (1670-1747):
Chi d'Amor Disprezza il Dardo
da *La Nemica d'Amore fatta Amante*

Chi d'Amor disprezza il dardo,
con un guardo dolcemente amor
l'impiega;
poi crudel
ne fa vendetta, con saetta
fiera più quanto più.

Per i curiosi: [leggete](#) come finisce la fortuna di Bononcini a Londra!

P. S. = un grazie a coloro che, come [Chiara Banchini](#), riscoprono per noi questi antichi tesori. Sempre a lei dobbiamo l'incisione del più bel *Concerto per Violoncello* mai composto, [questo](#) 1. Queste opere sono pubblicate da un'etichetta francese, Mécénat Musical, che scrive su tutti i dischi il proprio motto: "*L'un des plus grands plaisirs de la musique, c'est de la faire aimer aux autres*". No, non la traduciamo questa frase per Gennariello. Il quale Gennariello - se non intende fare sforzo alcuno per comprendere altro che il napoletano - allora farebbe bene a darsi da fare e pubblicare lui e i suoi amici napoletani (invece dei francesi, che riscoprono Bononcini, [Cazzati](#), [Castaldi](#), [Marini](#), [Landi](#), Porpora - o dei tedeschi, che riscoprono [Lotti](#), [Valentini](#), etc) la musica composta a Napoli² (come quella gemma del napoletano eccelso [Nicola Porpora](#) 3, che - lui - parlava francese, inglese, tedesco)

NOTE

1 insieme a [quest'altro](#). Che Peter Ilic perdoni l'approssimazione delle mie passioni. (Ovviamente le nostre opinioni restano quel che sono, delle opinioni).

2 un amico-lettore-ascoltatore, a proposito di capolavori napoletani perduti e poi riscoperti dai francesi, ci segnala [questa raccolta](#), che non conoscevamo. Lo ringraziamo.

3 a proposito, non sappiamo cosa ne pensiate voi, ma noi siamo certi di dover ringraziare Niccolosa e Venezia, altro che Giovan Battista!