

[Vieuxtemps: Concerto per Violino n.5](#)

briciole musicali

di : venises

Pubblicato il : Fri 17 October 2008 7:00

[Henri Vieuxtemps](#) (1820-1881) nasce in Belgio e muore in Algeria ma si forma musicalmente in Francia. Da ragazzo Ã un violinista prodigio ma sogna di diventare compositore. Divenuto compositore, nel 1871 ottiene una cattedra al conservatorio di Bruxelles, che lascerÃ a [Henryk Wienawski](#) a causa di una paralisi al braccio destro e passerÃ il resto dei propri anni nel dolore di non poter piÃ¹ essere esecutore. La sua fama Ã legata ai suoi concerti per violino (il quinto ed il primo sopra gli altri). Una curiositÃ : dedica il suo primo concerto per violino (cioÃ il n.2, il n.1 fu scritto dopo) al violinista Emil Sauret: [ricordate?](#)

Oggi vi facciamo ascoltare il movimento piÃ¹ corto mai composto per un concerto per violino, il terzo (ed ultimo) dal suo Concerto per Violino N. 5 in La Minore â€œLe GrÃ©tryâ€, Op.37: dura un solo minuto!

Il concerto Ã composto nel 1860-61 e viene eseguito per la prima volta in occasione della festa d'indipendenza del Belgio (nel 1861).

Vieuxtemps - Concerto per Violino No. 5 in La minore, 3. Allegro con fuoco

Come al solito, basta scavare per rendersi conto che le apparenze c'ingannano sempre: un movimento brevissimo? Un movimento? Vediamo.

Diviso formalmente (ma solo apparentemente) nella struttura classica del concerto in tre movimenti, Ã in realtÃ modellato sull'esempio dei *Konzertstücke* per pianoforte di Liszt: i tre movimenti sono fusi in un'unica sequenza senza interruzione.

L'opera subisce l'influenza dei concerti per violino di [Beethoven](#) e [Mendelssohn](#) ed Ã caratterizzata (secondo noi) dalla volontÃ di stupire, dalla ricerca dell'originalitÃ .

L'apparizione del solista (nel primo movimento) Ã sorprendente (il concerto Ã in La minore): in Si bemolle, poi brillantemente risolta nella tonica La minore, dove si ricongiunge con l'orchestra.

Vieuxtemps - Concerto per Violino No. 5 in La minore, 1. Allegro Non Troppo

Il soprannome dato al concerto Ã dovuto a ciÃ² che accade nel secondo movimento: dopo una cantilena d'apertura di 8 battute, il solista suona una melodia in Do maggiore dall'opera *Lucile* del compositore belga GrÃ©try ("OÃ¹ peut-on Ãatre mieux qu'au sein de sa famille?").

Vieuxtemps - Concerto per Violino No. 5 in La minore, 2. Adagio

La chiusura del secondo movimento Ã un piccolo capolavoro: un vigoroso crescendo s'innesta sulla melodia di GrÃ©try e conduce, senza interruzioni, all'*Allegro* finale, tecnicamente una *coda* che fonde

insieme i due temi principali del primo movimento. Solo il tempo per stupire, per tornare indietro andando avanti - ed il concerto Ã" finito.

1 e non al braccio sinistro come erroneamente riportato nella (sola) edizione italiana di [Wikipedia](#).