

MÚSICA EN LA CORTE DE CARLOS V

Intérpretes: Orphénica Lyra - Director: José Miguel Moreno.

- Nuria Rial (Soprano)
- Carlos Mena (Contratenor)
- Guido Balestracci (Viola de gamba soprano)
- Alba Fresno (Viola de gamba tenor)
- Ventura Rico (Viola de gamba bajo)
- Eligio Quinteiro (Guitarra)
- Fernando Paz (Flautas)
- Pedro Estevan (Percusión)
- José Miguel Moreno (Vihuela y dirección)

[Concierto celebrado el 20 de septiembre de 2000, en la iglesia de Saint-Leu, Amiens (France), dentro del "XIII Festival des Cathédrales de Picardie"].

- Diego Pisador : Romance de Abindarráez: "La mañana de San Juan" ("Libro de música de vihuela", S. XVI)
- Cristóbal de Morales- Fuenllana : De Antequera sale el moro ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Claudin de Sermisy- Fuenllana: Tan que vivray ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Anónimo : Rodrigo Martínez ("Cancionero de Palacio", S. XV / XVI)
- Diego Ortiz : Dos 'Recercadas' ("Tratado de Glosas", S. XVI)
- Anónimo : Al alva venid ("Cancionero de Palacio", S. XV / XVI)
- Luys de Narváez : Diferencias sobre Guárdame las Vacas ("Los seys libros del Delphin"; S. XVI)

- Anónimo : Dindirindin ("Cancionero de Montecassino", S. XV)
- Mateo Flecha "El Viejo" : Buscad d' hoy más (Ensalada "La Justa") ("Las Ensaladas de Flecha", S. XVI)
- Mateo Flecha "El Viejo" : Ande, pues, nuestro apellido (Ensalada "La Bomba") ("Las Ensaladas de Flecha", S. XVI)
- Giacomo Fogliano : L' amor, dona, ch' io te porto ("Cancionero de Palacio", S. XV/XVI)
- ¿Alonso Mudarra : Romanesca? ("Tres libros de música en cifra para vihuela", S. XVI)
- Diego Ortiz : Recercada segunda sobre el passamezzo moderno ("Tratado de Glosas", S. XVI)
- Mateo Flecha "El Viejo" : ¡Assí, assí, cuerpo de nos! (Ensalada "El Iubilate") ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Juan Vásquez- Fuenllana : Duélete de mi señora ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Juan Vásquez- Fuenllana : De los álamos vengo ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Juan Vásquez- Fuenllana : Morenica dame un beso ("Orphénica Lyra", S. XVI)
- Juan del Encina : Más vale trocar ("Cancionero de Palacio", S. XV/XVI)
- Juan del Encina : Si habrá en este baldrés ("Cancionero de Palacio", S. XV/XVI)

- Alonso Mudarra: Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico ("Tres libros de música en cifra para vihuela", S. XVI)
- Anónimo : A los maytines era ("Cancionero de la Colombina", S. XV)
- Anónimo : Niña y viña ("Cancionero de la Colombina", S. XV)
- Juan del Encina : Oy comamos y bebamos ("Cancionero de Palacio", S. XV/XVI)